


ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВАЛУЙСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

Рассмотрено

на заседании ЦМК

преподавателей общеобразовательного цикла

Протокол №1 от 31 августа 2020 г.

Предс. ЦМК Тютюнникова Г.В. 

Согласовано:

Зам. директора по УР

 Кошман А.В.

**Комплект контрольно-оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации
по ОУД «Родной язык»
для профессии : 15.01.20 слесарь по контрольно-измерительным приборам и
автоматике**

Разработчик:

Тютюнникова Г.В., преподаватель

литературы

Валуйки, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплект контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по ОУД «Родной язык» для профессии : 15.01.20 слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для профессии: : 15.01.20 слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике

I. Паспорт комплекта оценочных средств

I.1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения ОУД «Родной язык»

I.2. Комплект оценочных средств

В результате освоения дисциплины : родной язык обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по профессии :15.01.20 слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Изучение данной учебной дисциплины должно обеспечить:

– воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

– приобщение к литературному наследию своего народа;

– формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, личной ответственности за сохранение культуры народа;

– обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

– получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Общая характеристика курса

Ведущая идея настоящего курса – изучение родного русского языка с позиции его духовной, культурно-исторической ценности.

Программа направлена на решение следующих целей:

– совершенствование норм и условий для полноценного функционирования и развития русского языка как государственного языка Российской Федерации и как языка межнационального общения;

– обучение русскому языку школьников, как средству укрепления русского языка (как родного).

Достижение поставленных целей изучения родного языка обеспечивается решением следующих задач:

– формирование представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.

– развитие диалогической и монологической устной и письменной речи на родном языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на родном языке.

2. Структура контрольного задания

2.1. Задания для проведения дифференцированного зачета

1. Общие положения

Контрольно - оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Родной язык».

КОС включают контрольные материалы для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

2.2. Формы контроля и оценивания ОУД «Родной язык»

УД «Родной язык »	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
	Дифференцированный зачет	

Вариант № 1

1. Как вы понимаете слово «литературный» в понятии «современный русский литературный язык»?
2. Назовите слова индоевропейского происхождения.
 3. Установите соответствие между фамилией ученого и областью языкознания, в которой он работал:
 1. Д.С. Лихачёв
 2. В.В. Виноградов
 3. М.В. Ломоносов
 4. Крысин Л.П.
 - А) учение о «трех штилях»
 - Б) язык в современном обществе
 - В) Стиль русской классической литературы
 - Г) язык древнерусской литературы
3. Синекдоха как типы переноса значений слов.
4. Укажите ряд, во всех словах которого ударение падает на второй слог.
 1. статуя, клала, (политический) заговор
 2. столяр, понять, хвоя
 3. эксперт, красивее, дефис
 4. бартер, брифинг, акрополь
5. В каком ряду все слова имеют окончание -ы?
 1. бухгалтер., офицер., профессор..
 2. доктор., город., договор..
 3. инженер., шофёр., заговор..
 4. озёр., колес., процессор..
6. Выберите слово (-а), образованное (-ые) суффиксальным способом:
 - 1) смести 2) заучить 3) обувать 4) широкий
8. Найдите предложение, в котором есть составное глагольное сказуемое:
 - 1) Зима начала хозяйничать над землёй.
 - 2) День как будто дремал.
 - 3) И хочется с благодарностью взглянуть в сияющие глаза.
9. Пишется Ё:
 - 1) чащ..ба
 - 2) ч..лн
 - 3) изж..га
 - 4) трущ..ба
10. Сколько запятых надо поставить в предложении?

А внизу между корнями куста на сырой земле как будто прилипнув к ней плоским брюхом сидела довольно жирна старая жаба которая проохотилась целую ночь за червяками и мошками и под утро уселась отдыхать от трудов выбрав местечко потенистей и посурее (Вс. Гаршин)
10. Русский язык – духовная ценность нации
11. Стилистические функции наречия.

Вариант № 2

1. Установите соответствие между фамилией ученого и написанной им книгой:

1. М.В. Ломоносов

2. В.В. Виноградов

3. Л.П. Крысин

4. Д.С. Лихачев

А) «Русский язык. Грамматическое учение о слове»

Б) «Письма о добром и прекрасном»

В) «Рассуждение о пользе книг церковных в российском языке»

Г) «Русское слово, своё и чужое» (М., 2004)

2. Синонимы, антонимы, омонимы. Виды омонимов.

3. Укажите ряд, во всех словах которого ударение падает на первый слог.

1. статуя, хвоя, бартер

2. столяр, понять, хвоя

3. эксперт, дефис, красивее

4. заговор, брифинг, акрополь

4. Найдите ряд слов с притяжательными прилагательными.

1. Камышовая крыша, змеиная кожа, ласковый ветерок

2. Старушечий голос, отцов дом, соловьиные трели

3. Вечерний звон, мягкая подушка, журавлиный крик

4. Скромный костюм, великолепная шестёрка, праздничный день

5. Выберите слово (-а), образованное (-ые) приставочно-суффиксальным способом:

1) Приуралье 2) сломать 3) приземлиться 4) широкий

6. Найдите предложение, в котором есть составное именное сказуемое:

1) Елец действительно был крепостью.

2) Я зашел к вам проститься.

3) Учиться всегда пригодиться.

7. Мягкий знак НЕ пишется:

1) подстереч.. дичь

2) встретиш..ся с другом

3) лес дремуч..

4) пора стрич..ся

8. Сколько запятых надо поставить в предложении?

Детство как почва в которую падают семена они крохотные их не видно но они есть (В. Солоухин)

9. Что сказал о связи языка и культуры народа языковед С.П. Обнорский.

Прокомментируйте его слова.

10. Стилистические функции имен числительных.

Вариант № 3

1. Перечислите типы норм русского языка и приведите для каждого типа норм примеры.
2. Восточнославянская лексика.
3. Установите соответствие между фамилией ученого и написанной им книгой:
 1. М.В. Ломоносов
 2. Д.С. Лихачёв
 3. В.В. Виноградов
 4. Л.П. Крысин
 - А) «Российская грамматика»
 - Б) «Язык в современном обществе»
 - В) «Этюды о языке Гоголя»
 - Г) «Человек в литературе Древней Руси»
4. Паронимы, их роль в русском языке.
5. Укажите ряд, во всех словах которого ударение падает на третий слог.
 1. обеспечение, позвонит, каталог
 2. позолоченный, втридорога, донельзя
 3. договор, донизу, синонимия
 4. повторим, языковая (среда), таможня
6. Укажите прилагательные, употребленные в переносном значении:
 - 1) соболья шуба, змеиная натура, кошачьи глаза
 1. лисья хватка, снежный покров, шелковая лента
 2. заячий тулуп, мышьяная нора, золотой голос
 3. шелковый шелест, серебряная ложка, железная стойкость
7. Выберите слово (-а), образованное (-ые) суффиксальным способом:
 - 1) смех 2) заземлить 3) полететь 4) сразу
8. Найдите предложение (-я), в котором (-ых) есть простое глагольное сказуемое:
 - 1) Он попросил принести свежие газеты.
 - 2) У него была необыкновенная способность рассказывать.
 - 3) Долго еще будем вспоминать о прошедшем лете.
9. В окончании пишется И:
 - 1) о далеком кра..
 - 2) вспомнить о снег..
 - 3) несколько руж..й
 - 4) рассказывать о гербари..
10. Сколько запятых надо поставить в предложении?

Внизу на склонах Урала растут они выводками корней по тридцати голова к голове лист в лист (В. Астафьев)
11. Что такое концепт? Как концепт выражает основные понятия русской культуры?
12. Стилистические функции имен прилагательных.

Вариант № 4

1. Расскажите о русском языке как национальном языке русского народа.
2. Функции исконной русской лексики.
3. Установите соответствие между фамилией ученого и областью языкознания, в которой он работал:
 1. В.В. Виноградов
 2. Д.С. Лихачев
 3. Л.П. Крысин
 4. М.В. Ломоносов
 - А) учение о «трех штилях»
 - Б) язык в современном обществе
 - В) Стиль русской классической литературы
 - Г) язык древнерусской литературы
4. Фразеологизмы, их роль в речи.
5. Укажите ряд, во всех словах которого ударение падает на третий слог.
 1. договор, донизу, синонимия
 2. обеспечение, позвонит, каталог
 3. позолоченный, втридорога, донельзя
 4. повторим, языковая (среда), таможня
6. В каком ряду прилагательные имеют краткую форму и степени сравнения?
 1. веселый миг, орлиный взгляд, желтые лилии
 2. скорый поезд, овсяные печенья, тихий шепот
 3. светлое чувство, тяжелая ноша, древняя легенда
 4. долгий путь, сестрин платок, соломенная крыша
7. Выберите слово (-а), образованное (-ые) приставочно-суффиксальным способом:
 - 1) заусенец 2) взморье 3) полететь 4) широкий
8. Укажите односоставное предложение:
 - 1) Великое благо – верить (Г. Троепольский).
 - 2) Колокольчики мои, цветики степные, что глядите на меня, темно-голубые (А.К. Толстой).
 - 3) Прекрасное побуждает доброе (Д. Кобалевский)
9. В суффиксе существительного пишется И:
 - 1) пеш..чка
 - 2) тро..чка
 - 3) лестн..чка
 - 4) врем..чко
10. Сколько запятых надо поставить в предложении?

Низкое скупое на тепло и щедрое на свет солнце все же оплавляет спрессованные тяжелые как свинец валы снегов и разбегаются во все стороны юркие ручейки (В. Астафьев)
11. Перечислите признаки культурной речи. Расскажите о двух из них (по выбору).
12. Стилистические функции местоимений.

ОТВЕТЫ

Вариант 1: 3. 1Г2В3А4Б. 5.3. 6.3. 7.12. 8.1. 9.2. 10.6.

Вариант 2: 3. 1В2А3Г4Б. 5.1. 6.2. 7.13. 8.1. 9.3. 10.5.

Вариант 3: 3. 1А2Г3В4Б. 5.1. 6. 1) Змеиная, 2) лисья, 3) золотой, 4) шёлковый. 7. 24. 8.13. 9.4. 10.5.

Вариант 4: 3. 1В2Г3Б4А. 5.2. 6.3. 7. 12. 8.2. 9.3. 10.5.

Описание системы оценивания

Зачетное задание состоит из 12 заданий. За каждое правильно выполненное задание начисляется балл. Максимальное количество баллов – 12.

Оценка выставляется согласно шкале:

«5» - 10-12 баллов


«4» - 8-10 баллов


«3» - 7 баллов

Условия выполнения заданий

Место проведения:	Учебная аудитория
Оборудование:	Листы тетради, ручки
Инструменты:	
Расходные материалы:	возможно использование листов рабочей тетради, плакатов
Доступ к дополнительным инструкциям и справочным материалам:	Словари всех видов, художественная литература
Норма времени:	90 мин.

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВАЛУЙСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

Рассмотрено
На заседании ЦМК
Протокол № 1
«31» августа 2020 года
Председатель ЦМК 
Тютюнникова Г.В.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УР
ОГАПОУ «Валуйский
индустриальный техникум»
 Кошман А.В.
«31» августа 2020 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для выполнения
внеаудиторной самостоятельной работы
по дисциплине «РОДНОЙ ЯЗЫК»

для профессии:

15.01.20 слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике.

Автор: Тютюнникова Г.В.

г.Валуйки 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации к самостоятельным работам составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для профессии: : 15.01.20 слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике

В соответствии с учебным планом на самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов по дисциплине : Родной язык отводится 6 часов .

В результате освоения дисциплины : родной язык обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по профессии :15.01.20 слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Изучение данной учебной дисциплины должно обеспечить:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, личной ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Общая характеристика курса

Ведущая идея настоящего курса – изучение родного русского языка с позиции его духовной, культурно-исторической ценности.

Программа направлена на решение следующих целей:

- совершенствование норм и условий для полноценного функционирования и развития русского языка как государственного языка Российской Федерации и как языка межнационального общения;
- обучение русскому языку школьников, как средству укрепления русского языка (как родного).

Достижение поставленных целей изучения родного языка обеспечивается решением следующих задач:

- формирование представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.

- развитие диалогической и монологической устной и письменной речи на родном языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на родном языке.

Задания для самостоятельной работы студентов по предмету «Родной язык»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Самостоятельная работа студентов	Вид самостоятельной работы студента. Вид контроля	Примечание
1.	Лингвистический анализ публицистических и художественных текстов	2	Лингвистический анализ художественных текстов. Основные характеристики анализа текстов.	Работа с учебником, конспектирование. Написание реферата. Подготовка сообщений и презентаций. Контроль работы над учебником и конспектом с помощью фронтального опроса на следующем занятии	Защита рефератов, презентаций. Выступление с информацией по изученному материалу перед студентами группы
2.	Лингвистический анализ текстов	2	Звукопись в художественной речи. Ассонанс и аллитерация. Приём звукоподражания. Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь как средство создания речевой характеристики персонажа.	Работа с учебником, конспектирование. Написание реферата. Подготовка сообщений и презентаций. Контроль работы над учебником и конспектом с помощью фронтального опроса на следующем занятии	Защита рефератов, презентаций. Выступление с информацией по изученному материалу перед студентами группы
3.	Составление языкового паспорта говорящего	2	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Морфологические нормы образования форм слова. Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов	Работа с учебником, конспектирование. Написание реферата. Подготовка сообщений и презентаций. Контроль работы над учебником и конспектом с помощью фронтального	Защита рефератов, презентаций. Выступление с информацией по изученному материалу перед студентами группы

			опроса занятия	на следующем	
			Всего : 6 час		

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВАЛУЙСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

Рассмотрено

На заседании ЦМК

Протокол № 1

«31» августа 2020 года

Председатель ЦМК Вейсф

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР ОГАПОУ
«Валуйский индустриальный техникум»

Кошман А.В.

«31» 08 2020 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для выполнения практических работ

по дисциплине «РОДНОЙ ЯЗЫК»

для профессии: 15.01.20 слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике

Автор: Тютюнникова Г.В.

Пояснительная записка

Методические рекомендации к практическим работам составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для профессии: 15.01.20 слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике

В соответствии с учебным планом на практическую работу студентов по дисциплине РОДНОЙ ЯЗЫК отводится 24 часа.

Настоящие методические указания предназначены для оказания помощи при выполнении практических работ по родному языку.

В начале каждой темы приведены необходимые теоретические материалы (теория), которые позволяют выполнить практическую часть (практикум).

В настоящих указаниях практические занятия организованы таким образом, чтобы помочь студентам освоить федеральные стандарты и овладеть следующими умениями:

В результате освоения дисциплины : родной язык обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по профессии :15.01.20 слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Изучение данной учебной дисциплины должно обеспечить:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

приобщение к литературному наследию своего народа;

формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, личной ответственности за сохранение культуры народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Общая характеристика курса

Ведущая идея настоящего курса – изучение родного русского языка с позиции его духовной, культурно-исторической ценности.

Программа направлена на решение следующих целей:

совершенствование норм и условий для полноценного функционирования и развития русского языка как государственного языка Российской Федерации и как языка межнационального общения;

обучение русскому языку, как средству укрепления русского языка (как родного).

Достижение поставленных целей изучения родного языка обеспечивается решением следующих задач:

формирование представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.

развитие диалогической и монологической устной и письменной речи на родном языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на родном языке.

Критерии оценки при выполнении заданий практических занятий:

оценка «отлично» выставляется при безошибочном 90-100%-ом выполнении заданий;

оценка «хорошо» выставляется при правильном 70-80%-ом выполнении заданий с незначительными замечаниями;

оценка «удовлетворительно» выставляется при 40-60%-ом выполнении заданий с ошибками;

оценка «неудовлетворительно» выставляется при выполнении менее 40%-ов заданий.

Тематика практических занятий по родному языку:

ПЗ № 1 Работа с публицистическими текстами о языке.

ПЗ № 2 Лингвистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья). Фиксация и анализ разговорной речи.

ПЗ № 3 Транскрипция звучащей речи.

ПЗ № 4 Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья).

ПЗ № 5 Лингвостилистический анализ публицистических текстов (в том числе писателей Черноземья).

ПЗ № 6 Лингвостилистический анализ художественных текстов (в том числе писателей Черноземья).

ПЗ № 7-8 Анализ отрывков художественных произведений. Лингвистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья).

Фиксация и анализ разговорной речи.

ПЗ № 9 Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента.

ПЗ № 10 Работа со словарями и справочниками.

ПЗ № 11 Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья).

ПЗ № 12 Практикум по культуре речи (упражнения, задания). Составление языкового паспорта говорящего. Презентация работ.

ПЗ № 1 Работа с публицистическими текстами о языке.-2 часа

Мотивация изучения темы: Свобода общественной жизни требует от каждого члена общества активных речевых действий и умения говорить убедительно. Ведь речь – это основной инструмент деятельности не только преподавателя, политика, юриста, но и любого другого человека. Игнорирование этой очевидной истины приводит к полному отсутствию умения вести диалог, дискуссии в разных ситуациях, неспособности построить монолог, предназначенных именно для данной аудитории, произнести торжественную речь, добиться того, что называется воздействием.

Цели занятия:

Учебные (умения, знания):

Обобщить ранее полученные знания о публицистическом стиле речи;

Углубить работу по изучению особенностей публицистического стиля речи.

Учиться находить в текстах элементы, указывающие на стиль.

Самостоятельно делать выводы и аргументировать свои ответы.

Систематизировать опорные знания:

- об этапах подготовки публичного выступления;
- о композиции публичного выступления;
- о приёмах изложения и объяснения материала;
- о приёмах стимулирования внимания и интереса;
- о видах аргументов.

Сформировать умения и навыки:

- создавать тексты публицистического стиля речи и выступать перед аудиторией.

Воспитательные:

- формировать уважительное отношение к родному языку; чувство ответственности за сохранение русского языка как составляющей части общенациональной культуры;
- воздействовать на мотивационную сферу личности учащихся: формировать интерес к учебному предмету и выбранной профессии;
- формировать умение правильно организовывать свой труд и рационально использовать время;

Развивающие:

- развивать логическое мышление (умение анализировать, сравнивать, обобщать);
- развивать внимание, память, познавательные способности;

- развивать коммуникативные качества речи, умение связно и грамотно излагать свои мысли.

Интеграционные связи (внутридисциплинарные, междисциплинарные, связь с профессиональными модулями): русский язык (школьный курс), литература, стилистика

Оснащение (средства обучения): методическая разработка практического занятия для преподавателя, методическая разработка практического занятия для студентов, лингвистический материал (образцы текстов), раздаточный материал (образцы текстов).

Ход практического занятия:

1. Методические указания по выполнению практической работы.

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

2. Выполнение практической работы.

Есть науки древние, возраст которых определяется даже не веками, а тысячелетиями. Например, медицина, астрономия, геометрия. У них есть богатый опыт, традиции, которые берут свое начало с древности, развиваются и действуют в наше время. Так, обычай выпускников медицинских институтов давать клятву Гиппократа родился три тысячи лет назад и носит имя великого греческого врача, жившего в 460-356 гг. до н. э. на острове Коса.

Есть науки совсем молодые, которые родились только в прошлом веке. Например, экология.

Но есть и такие науки, чей возраст определить очень трудно. К таким наукам относится стилистика. С одной стороны, наука как предмет сформировалась в начале нашего века. Но в то же время человек очень давно стал задумываться, что мы говорим и как говорим. А этим и занимается стилистика – наука о стилях. Кроме того, на “древность” указывает и сам термин, – так древние называли заостренную палочку, которой писали на восковых дощечках. Публицистика уходит корнями в глубокую древность. За тысячелетия публицистика эволюционировала, развилась во многих отношениях, в том числе и в жанровом. Вспомним, что под жанром подразумевается исторически сложившийся и развивающийся тип произведения. Публицистика включает разнообразные жанры: интервью, репортаж, заметка, статья, очерк, фельетон, доклад, дискуссия и т.д. Публицистику называют летописью современности, так как она во всей полноте отражает текущую историю, обращена к злободневным проблемам общества – политическим, социальным, бытовым, философским.

Фронтальный опрос и запись в тетрадях.

1. Дайте определение публицистического стиля.

(Публицистический стиль - это стиль, в основе которого лежит воздействие на читателя с помощью убеждения, влияния на его мысли и поступки).

2. Назовите основные функции публицистического стиля. (Информативная и воздействующая).

3. С помощью каких речевых средств осуществляется воздействие публицистического стиля?

4. Скажите, пожалуйста, в каких сферах жизни используется этот стиль?

(СМИ, судебная речь, выступления на собраниях, доклады)

5. Какие жанры публицистического стиля вы знаете? (речь адвокатов, ораторов, выступления в печати (статья, заметка, репортаж, фельетон), а также путевой очерк, портретный очерк, эссе).

6. Назовите цель стиля? (Передать важную для общества информацию, воздействовать на читателя и слушателя, в чем-то его убедить, к чему-то призвать).

(СЛОВАРНАЯ РАБОТА.)

1. Публицистика – произведения, посвященные актуальным проблемам.

2. Публицист – автор публицистических произведений, т.е. произведений на общественно-политические темы

3. Публичный – осуществляемый в присутствии публики (публичное выступление)

4. Опубликовать – что-то объявлять, предавать гласности в печатном органе.

1. Прочитайте приведенный отрывок и определите, к какому функциональному стилю он принадлежит. Докажите принадлежность текста к данному стилю (перечислите основные особенности данного стиля с примерами из текста). Расставьте знаки препинания:

В действительности видимое положение звезды оказывается смещенным относительно истинного на некоторый угол. Вектор скорости Земли все время поворачивается в плоскости орбиты вследствие чего ось телескопа тоже поворачивается описывая конус вокруг истинного направления на звезду. Соответственно видимое положение звезды на небесной сфере описывает окружность. Если направление на звезду образует с плоскостью земной орбиты угол отличный от прямого видимое положение звезды описывает эллипс. Для звезды лежащей в плоскости орбиты эллипс превращается в прямую.

2. Определите смысл фразеологизмов. Подберите противоположные по смыслу фразеологизмы:

Себе на уме, как снег на голову, светлая голова, золотой человек, когда рак на горе свистнет, витать в облаках.

3. Исправьте предложения. Укажите тип речевой ошибки:

1. Бабушка одела очки и принялась читать письмо.

2. Двадцать лет своей автобиографии он посвятил выведению новых сортов землянки.

3. Это наиболее характернейшие заболевания у детей такого возраста.

4. Пришедшего гостя предоставили всем собравшимся.

5. Это препятствие нелегко одолеть.

6. У меня есть абонент в бассейн.

4. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу слова, употребив один из паронимов:

Наблюдать за ...развития растений. Идти впереди ... (процесс, процессия). Оказаться человеком невоспитанным, т.е. ...Мало читать, быть ... (невежа, невежда). Произнести в честь кого-либо ... Уехать отдыхать в ... (здравица, здравница). В больнице работает опытный ... В пьесе выведен отрицательный ... (персонаж, персонал). Ребенка нужно быстро. На улице похолодало, и нужно ... куртку (одеть, надеть). Выступающие специалисты предлагали ... методы борьбы с преступностью. ... Внешность - это длительная работа над собой (эффективный, эффектный).

ПЗ № 2 Лингвистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья). Фиксация и анализ разговорной речи.-2 часа

Цель урока:

совершенствование навыков лингвистического анализа текста публицистического стиля речи, навыков изучающего чтения текста;

совершенствование навыков публичной речи, оценивания коммуникативных качеств и эффективности речи.

Ход практического занятия:

1.Методические указания по выполнению практической работы.

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

2.Выполнение практической работы.

Россия не только государство... Она – сверхгосударство, океан, стихия, которая ещё не оформилась, не влегла в свои, предназначенные ей берега. Не засверкала ещё в отточенных и огранённых понятиях, в своём своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. Она вся ещё в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных желаниях и бесконечных органических возможностях.

Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов, ветреных и цветущих.

Россия – это бесконечные снега, над которыми поют мёртвые серебряные метели, но на которых так ярко платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники. <...>

Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые... таятся в её глухих недрах.

Россия есть страна византийских куполов, звона и синего ладана, которые несутся из великой и угасшей наследницы Рима – Византии, Второго Рима. И придают России неслыханную красоту, запечатлённую в русском искусстве. (Н. Рерих.)

Примерный лингвистический анализ текста упражнения 113.

Какого типа речи текст перед вами? (Рассуждение с элементами описания.)

Какова композиция текста? (6 смысловых частей: 1 часть – тезис: Россия – сверхгосударство; последующие микротемы – доказательства к тезису.)

Каков характер связи предложений текста (цепная или параллельная)? (Используется параллельный вид связи предложений и абзацев текста.)

С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте (лексических и грамматических)? (Средством связи между абзацами является синтаксический параллелизм, анафора; внутри 1 абзаца средствами параллельной связи является местоимение «она», которое заменяет данное первого предложения – «Россия», а также парцеллят – «Не засверкала ещё в отточенных и огранённых понятиях, в своём своеобразии...». В последнем абзаце – использовано средство параллельной связи – парцеллят «И придают России неслыханную красоту, запечатлённую в русском искусстве».)

К какому стилю речи относится текст? (Публицистический стиль речи. Текст взят из статьи журнала. Цель речи информативная, задача речи – убедить читателя в необходимости постижения феномена, уникальности России как сверхгосударства. Стилиевые черты: образность, эмоциональность, оценочность, призывность (призыв не выражен прямо – необходимость осознания сверхвозможностей России). Языковые средства выражения: использование характерных для публицистического стиля речи сложноподчинённых предложений с придаточными сравнительными, предложений с однородными членами, парцелированных предложений; наличие образных средств выражения мысли: это и развёрнутая метафора «океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток», и эпитеты «белыми льдами», «ветреных и цветущих» лугов, метафоры «меховая щетина лесов» «ковры лугов». Построен текст с использованием такой фигуры речи, как синтаксический параллелизм.)

Какова тема текста? За счёт каких средств языка передаётся единство темы? (Тема текста: Россия – сверхгосударство. Единство темы передаётся за счёт лексического повтора слов «Россия», «в бесконечных желаниях», «бесконечных возможностях», «бесконечных лесов», «бесконечные снега», «неслыханных сокровищ», «неслыханную красоту», а также

за счёт использования парцеллированных конструкций в первом и последнем абзацах текста.)

Какова идея текста (основная мысль)? (Россия – это сверхгосударство, которое ещё находится в поисках своего пути, в определении своих возможностей.)

Оценивание публичного выступления.

Публичная защита лингвистического анализа текста

ПЗ № 3 Транскрипция звучащей речи-2 часа

Цель: закрепить умения и навыки по составлению транскрипции;

активизировать, углубить и обобщить знания учащихся о звуковом составе русского языка

Ход практического занятия:

1. Методические указания по выполнению практической работы.

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

2. Выполнение практической работы.

Помимо общеупотребительных известны и специализированные системы письма, обслуживающие профессиональные потребности. К числу таких специализированных систем принадлежит «узко» известная транскрипция.

Термин образовался от латинского слова transcriptio – переписывание. Этим термином называют особую, узкого назначения искусственную систему письма, применяемую для точного обозначения звукового состава речи. В некоторых случаях, особенно в исследовании и преподавании языка, бывает нужно по возможности точно записать звучание слова или части связной речи. Но что значит точно? По крайней мере, так, чтобы оказались обозначенными все звуки, которые есть в слове, чтобы не было «приписано» слову звуков, которых в нем нет, и чтобы обозначение звуков передавало их реальную последовательность в слове или речи.

Оказывается, эти не очень сложные задачи даже вполне современное письмо обычно разрешить не может. Рассмотрим графический и звуковой облик слов широко, Юлия, нравится (Зл. ед.ч.) [шыр^/ко], [жул'иий], [нрав'иць]. Видим, что это разные вещи. Так, в первом слове вторая и четвертая буквы обозначают не звуки [и] и [о], а ослабленные гласные - [ы] и [^]; во втором слове «скрыты» два звука [и]: в самом начале слова и между гласными; в третьем слове не произносятся звуки, обозначенные буквами т и с, зато произносится звук [ц], буквы которого в записи этого слова вовсе нет. Что же тогда говорить об английском письме, в котором, как утверждает шутка, пишется “Манчестер”, а читать надо “Ливерпуль”!?

Главные требования, которым должна удовлетворять транскрипция, таковы: каждая буква должна обозначать звук (не должно быть букв, не обозначающих звуков); каждая буква должна обозначать один звук (а не сочетание звуков); каждая буква должна обозначать всегда один и тот же звук.

Русская фонетическая транскрипция обычно использует буквы русского алфавита. Но некоторые буквы в транскрипции не употребляются: буквы я, ю, е, ё не отвечают второму и третьему принципам; щ может читаться по-разному и тоже не отвечает этим принципам; вместо буквы й употребляется [и]. В позиции перед ударным гласным звук [и]

обозначается j: [jолкѣ], [м^/јак] (елка, маяк). Буквы ъи ѣ употребляются в транскрипции, но в особом значении для обозначения редуцированных (ослабленных) гласных в слабой позиции второй степени: [пѣруб'ит'], [выпѣл], [балѣв'ьн'] (порубить, выпал, баловень).

В фонетической транскрипции используются диакритические (надстрочные и подстрочные) знаки, указывающие на особенности звуков:

[с'] – мягкий согласный

[с] – долгий согласный

[и] – неслоговой гласный.

Фонетическая транскрипция может быть разной степени точности.

Упражнения в фонетической транскрипции

1. Запишите в фонетической транскрипции.

Басня, витязь, конверт, рдяный, гардемарин, яблоки, сберечь.

Образец. В записи слова «басня» буква бэ обозначает звук [б], он парный звонкий, парный твердый, находится в сильной позиции по глухости – звонкости и по твердости – мягкости в положении перед гласным; буква а обозначает звук [а], он ударный, находится в сильной позиции; буква эс обозначает звук [с'], он парный глухой, парный мягкий, находится в сильной по глухости – звонкости (положение перед сонорным) и слабой позиции по твердости – мягкости (ассимиляция перед [н']); буква эн обозначает звук [н'], он непарный звонкий, следовательно, говорить о его позиции по глухости – звонкости не имеет смысла, парный мягкий, находится в сильной позиции по твердости – мягкости в положении перед гласным; буква я обозначает редуцированный гласный второй степени, т.к. этот гласный находится в заударном слоге после мягкого согласного, будем обозначать его знаком ъ. Итак, получилась такая запись - [бас'н'ь].

В записи слова «витязь» буква вэ обозначает звук [в'], он согласный, парный звонкий и парный мягкий, находится в сильной позиции – положение перед гласным. Буква и обозначает звук и, он гласный, ударный, поэтому находится в сильной позиции. Буква тэ обозначает звук [т'], он согласный, парный глухой, парный мягкий, находится в сильной позиции – положение перед гласным. Буква я обозначает редуцированный гласный второй степени, т.к. он находится после мягкого согласного, будем обозначать его знаком ъ. Буква зэ обозначает звук [з'], он согласный, парный глухой, парный мягкий, находится в слабой позиции по глухости – звонкости – оглушение конца слова, в сильной позиции по твердости – мягкости – позиция конца слова. Буква ь звука не обозначает, в записи слова она указывает на мягкость согласного, обозначенного буквой з. Итак, имеем такую запись звуков [в'ит'ьс'].

[к^/н'в'эрт], [рд'аныи], [јаблѣн'и], [з'б'и'р'эч'], [гърдьм^/р'ин].

2. Запишите в фонетической транскрипции.

1. Это пахнет уже не романом,

Так бывает пожар и дождь –
на ночь смывши глаза и румяна,
побледневшая, подойдешь. (Возн.)

2. По летней Москве раскаленной,

Свистя, и звеня, и гудя,
Сверкающей грозной колонной
Шла светлая сила дождя. (Сем.)

3. Словно цоканье далекой лошади,

Бьет по крышам теплый летний дождь
И лениво хлопает по площади
Тысячами маленьких ладош. (Сим.)

4. А мне светло и молодо,

Когда идут дожди,
И капает из желоба:
Найди. Найди. Найди. (Тан.)

5. Сколько елочных игрушек

Получали мы потом.
Тьму наборов и хлопушек,
Все с серебряным дождем. (Сок.)

1. [ът^ - пахн'ът | ужъ - н'ь - р^манъм |

тъг - бываиът | п^жар и - дош' |
на - нъч' | смыфшы гл^за и рум'ань |
пъбл'и^д'н'эфшьиъ | пьд'^ид'ош ||]

2. [п^ - л'эт'н'ьи м^ск'в'э рьск^л'оньи |

с'в'ис'т'а | и-з'в'и^н'а | и-гуд'а |
с'в'и^ркаиуш'ьи грозньи к^лоньи |
шла с'в'этльиъ с'иль д^ж'а ||]

3. [словнь цокън'иъ д^л'окъи лошъд'и|

б'јот п^крышъм | т'оплыи л'эт'н'ии дош'|
и-л'и^н'ивъ хлопъиът п^плош'ьд'и|
тыс'ьч'ьм'и мал'ьн'к'их л^дош ||]

4. [л-мн'э с'в'и^тло и-мольдъ|

к^гда идут д^жд'и|
и-капъиът ижольбъ|
н^ид'и|| н^ид'и|| н^ид'и||]

5. [скол'къ јольч'ных игрушък|

пълучал'и-мы п^том||
т'му н^борьф и-хл^пушък|
фс'э с'-с'и^р'эбр'ьным д^ж'ом||]

Фронтальная работа с группой

1. Что такое транскрипция? (Транскрипция - это специальная фонетическая запись)

2. Для чего используется транскрипция? (Чтобы научиться слышать родную речь и показать нормы литературного произношения. Транскрипция используется для записи диалектной речи, иноязычных слов)

3. В чем разница между фонетическим и орфографическим письмом? (Фонетическое письмо не совпадает с орфографическим, так как орфографическое письмо (с помощью букв) не отражает живых звуковых процессов, происходящих в потоке речи, а опирается на традиционное написание. Фонетическая транскрипция отражает изменения звуков, возникающие в зависимости от позиции и от окружения)

4. В чем состоит принципиальное различие между гласными и согласными звуками? (При образовании гласных звуков воздух свободно проходит через полость рта, а при образовании согласного звука воздух всегда встречает преграду)

5. Сколько звуков и сколько букв в русском языке? (В русском языке 6 гласных и 37 согласных звуков. Букв же в алфавите всего 33)

— На какие группы делятся согласные по участию голоса и шума?

(На сонорные и шумные. В сонорных согласных голос преобладает над шумом, а в шумных — шум. Шумные согласные делятся на звонкие и глухие)

— По какому еще признаку, кроме участия голоса и шума, можно охарактеризовать согласный звук? (По твердости/ мягкости)

— Какие согласные не имеют пар по глухости/звонкости?

— Какие согласные не имеют пар по твердости/мягкости?

ПЗ № 4 -5-6 Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья).-6 часов

- Цель: совершенствование навыков лингвистического анализа текста публицистического стиля речи, навыков изучающего чтения текста;
- совершенствование навыков публичной речи, оценивания коммуникативных качеств и эффективности речи.

Ход практического занятия:

1.Методические указания по выполнению практической работы.

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

2.Выполнение практической работы.

Предложены 2 варианта упражнений для лингвистического анализа текста: упражнение 113, С. 85; упражнение 185, С. 138 (Власенков А.И. Русский язык. 10-11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый уровень / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016).

В группах распределяются задания в соответствии с памяткой «Лингвистический анализ текста». Каждый член группы работает с определённым вопросом (-ами). Ответы обсуждаются. Готовится защита выступления.

2) Проверка работ групп. Защита лингвистического анализа текста. Овладение культурой публичной речи.

Группа 1. Публичная защита лингвистического анализа текста упражнения 113.

Выразительное чтение текста (тексты на столах у каждого ученика).

Россия не только государство... Она – сверхгосударство, океан, стихия, которая ещё не оформилась, не влегла в свои, предназначенные ей берега. Не засверкала ещё в отточенных и огранённых понятиях, в своём своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. Она вся ещё в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных желаниях и бесконечных органических возможностях.

Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов, ветреных и цветущих.

Россия – это бесконечные снега, над которыми поют мёртвые серебряные метели, но на которых так ярко платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники. <...>

Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые... таятся в её глухих недрах.

Россия есть страна византийских куполов, звона и синего ладана, которые несутся из великой и угасшей наследницы Рима – Византии, Второго Рима. И придают России неслыханную красоту, запечатлённую в русском искусстве. (Н. Рерих.)

Примерный лингвистический анализ текста упражнения 113.

1. Какого типа речи текст перед вами? (*Рассуждение с элементами описания.*)
2. Какова композиция текста? (*6 смысловых частей: 1 часть – тезис: Россия – сверхгосударство; последующие микротемы – доказательства к тезису.*)
3. Каков характер связи предложений текста (цепная или параллельная)? (*Используется параллельный вид связи предложений и абзацев текста.*)
4. С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте (лексических и грамматических)? (*Средством связи между абзацами является синтаксический параллелизм, анафора; внутри 1 абзаца средствами параллельной связи является местоимение «она», которое заменяет данное первого предложения – «Россия», а также парцеллят – «Не засверкала ещё в отточенных и огранённых понятиях, в своём своеобразии...». В последнем абзаце – использовано средство параллельной связи – парцеллят «И придают России неслыханную красоту, запечатлённую в русском искусстве».)*
5. К какому стилю речи относится текст? (*Публицистический стиль речи. Текст взят из статьи журнала. Цель речи информативная, задача речи – убедить читателя в необходимости постижения феномена, уникальности России как сверхгосударства. Стилиевые черты: образность, эмоциональность, оценочность, призывность (призыв не выражен прямо – необходимость осознания сверхвозможностей России). Языковые средства выражения: использование характерных для публицистического стиля речи сложноподчинённых предложений*

с придаточными сравнительными, предложений с однородными членами, парцелированных предложений; наличие образных средств выражения мысли: это и развёрнутая метафора «океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток», и эпитеты «белыми льдами», «ветреных и цветущих» лугов, метафоры «меховая щетина лесов» «ковры лугов». Построен текст с использованием такой фигуры речи, как синтаксический параллелизм.)

6. Какова тема текста? За счёт каких средств языка передаётся единство темы? (Тема текста: Россия – сверхгосударство. Единство темы передаётся за счёт лексического повтора слов «Россия», «в бесконечных желаниях», «бесконечных возможностях», «бесконечных лесов», «бесконечные снега», «неслыханных сокровищ», «неслыханную красоту», а также за счёт использования парцелированных конструкций в первом и последнем абзацах текста.)

Какова идея текста (основная мысль)? (Россия – это сверхгосударство, которое ещё находится в поисках своего пути, в определении своих возможностей.)

ПЗ № 7-8 Анализ отрывков художественных произведений. Лингвистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья).

Фиксация и анализ разговорной речи.

Цель: формировать умения и навыки учащихся распознавать тексты различных стилей и жанров, определять связь между языковыми средствами, задачей и условиями общения, аргументировать выбор стиля, обращая внимание на лексику, которая используется в тексте; развивать умение работать с текстом, логически и последовательно мыслить, опираясь на языковой материал, воспитывать интерес к изучению языка.

Ход практического занятия:

1. Методические указания по выполнению практической работы.

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

2. Выполнение практической работы.

Лингвостилистический анализ – это анализ, «при котором рассматривается, как образный строй выражается в художественной речевой системе произведения»; его объектом служит текст как «структура словесных форм в их эстетической организованности»

Театр! Любители вы театр так, как люблю его я, т. е. всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины? И в самом деле, не сосредоточиваются ли в нем все чары, все обаяния, все обольщения изящных искусств? Не есть ли он исключительно самовластный властелин наших чувств, готовый во всякое время и при всяких обстоятельствах возбуждать и волновать их?.. Какое из всех искусств владеет такими могущественными средствами поражать душу впечатлениями... Лиризм, эпопея, драма: отдаете ли вы чему-нибудь из них решительное предпочтение или все это любите одинаково? Трудный выбор? Не правда ли?

(В. Белинский. «Литературные мечтания»)

Примерный лингвистический анализ текста

1. Какого типа речи текст перед вами?
2. Какова композиция текста?
3. Каков характер связи предложений текста ?
4. С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте ?
5. К какому стилю речи относится текст (Какова тема текста?)?
6. Какова идея текста (основная мысль)?

Подготовьте сообщение на тему :

1. “Основная функция и назначение разговорного стиля речи”
2. “Разновидности разговорного стиля”
3. «Тематика разговорного стиля”
4. “Устная и письменная формы разговорного стиля”

ПЗ № 9 .Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента.-2 часа

Цель: научить анализировать лирическое произведение.

-познакомить учащихся с сопоставительным анализом, показать связь родного языка с искусством; дать определения новым литературоведческим терминам, ввести их в круг пользования учеников.

Ход практического занятия:

1.Методические указания по выполнению практической работы.

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

2.Выполнение практической работы.

Стихотворение «О, край лучезарный и синий»

О, край лучезарный и синий,
Где крепость на склоне крутом
Служила опорой России,
Надежным и грозным щитом.
Лихие ветра здесь летели
И столько осилить пришлось!
А сколько свинцовых метелей
И огненных бурь пронеслось?!
Белые горы,
Рябинки с березками,
Руда под холмами,
Под солнцем - хлеба.
Славься вовеки,
Земля белгородская.
Храни тебя Бог!
Да святится судьба!
Из пепла смогла возродиться,
Дворцы твои как кружева,

России тобою гордиться,
Пока она будет жива.
Летят колокольные звоны.
Надежда в тех звонах и грусть.
И Белгород, в даль устремленный,
Зовет к единению Русь.

Анализ стихотворения— это возможность проявить свои творческие способности, выразить своё мнение о творчестве поэта. Создание исследовательского текста о стихотворении можно начинать с любого пункта плана: подсказку нужно искать в самом стихотворении. План анализа стихотворения включает в себя следующие этапы.

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
3. Жанр стихотворения.
4. Тема, идея, основная мысль стихотворения.
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы.
6. Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
7. С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.
9. Моё восприятие стихотворения.
10. Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

ПЗ № 10 Работа со словарями и справочниками-2 часа

Цель: - расширить представление о словарях, справочниках.

Учащиеся могут использовать при подготовке домашнего задания, написания

реферата, углубить свои знания.

-развивать индивидуальные творческие способности учащихся, образное и логическое мышление, воображение, умение мыслить нестандартно.

-прививать интерес к справочной литературе.

Ход практического занятия:

1.Методические указания по выполнению практической работы.

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

2.Выполнение практической работы.

- 1 . Объяснить лексическое значение слов - актуальный, диалект, лингвист, этнограф.
- 2 .: Вставьте пропущенные буквы. Расставьте ударение в словах и проверьте по словарю.
Аб...немент, б...блиография, кат...лог, орат...р, полиц...я,
б..ловать, щ..вель, изд..лека.
- 3 . Составить предложения со словами – аудитория, пунктуальный, приз.

Среди множества словарей есть такие, которые составляют гордость науки. Одним из таких словарей является “Толковый словарь живого великорусского языка”, созданный В.И.Далем. Словарь он составлял 43 года. В.И.Даль родился 10 ноября 1801 года в Луганске и умер 22 сентября 1872 года в Москве. Даль прожил долгую, удивительно насыщенную жизнь, сменил множество профессий: был военным, инженером, незаурядным хирургом, ботаником, зоологом, государственным деятелем. Он знал много языков. В течение сорока лет Даль выступал в литературе под собственным именем и под псевдонимом Казак Луганский. В собрании его сочинений напечатано 145 повестей и рассказов, 62 короткие истории из сборника “Морские досуги”.

Владимир Даль выделил для пословиц сто семьдесят девять рубрик:

- *пословицы о предметах веры, о судьбе, о счастье, о богатстве и бедности, о достатке, о скупости, торопости, о бережливости и мотовстве и прочем.*
- Под лежащий камень **вода не течет.**
- Труд человека кормит, **а лень портит.**
- Дело мастера **боится.**
- Хлеб-соль кушай, **а правду слушай.**
- Кто хвалится, **тот с горы свалится.**

4. Спишите, вставьте пропущенные буквы.

Дмитрий Николаевич Ушаков (1873-1942), русский советский языковед, член - корреспондент АН СССР.

В 1895 году окончил Московский Университет. Профессор Высших женских курсов, Института слова, Литературного института им.М.Горького, МГУ.

Труды Ушакова послужили основой для развития русской диалектологии. С 1901 года участвовал в работе по улучшению и реформе русского правописания.

5.Используя фразеологизмы, ответьте на вопрос: как говорят о ...

- кротком, безобидном человеке? (*Мухи не обидит.*)
- чувстве большой неловкости, стыда? (*Готов сквозь землю провалиться.*)
- человеку, который пришёл не вовремя, некстати? (*Нелёгкая принесла.*)
- о том, кто (что) неизменно хуже, несравненно ниже другого в каком-то отношении? (*В подмётки не годится.*)

6. Какие словари вы знаете?

ПЗ № 12 Практикум по культуре речи (упражнения, задания). Составление языкового паспорта говорящего. Презентация работ.

Цель: познакомить учеников с понятием о языковом паспорте; с признаками речи, присущими выступающему публично

Студент должен:

уметь: характеризовать языковой паспорт говорящего, создавать своей речью языковой паспорт; развивать умение выражать свои мысли, находить нужное слово;

знать: основы владения правилами и нормами современного русского; строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими функциями языка

Ход практического занятия.

1. Методические указания по выполнению практической работы.

1. Повторить теоретический материал по теме практической работы.
2. Ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.
3. Выполнить предложенные задания.
4. Записать выполненные задания в тетради для практических работ.

2. Выполнение практической работы.

Заговори, чтобы я тебя увидел (древний мудрец).

Заговорить – себя отворить! (народная поговорка)
"Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности..."
(Д.С.Лихачёв)

"Как человека можно распознать по его обществу, так о нём можно судить по его языку".
(Д. Свифт)

"Священное умение говорить,
Произносить слова и строить фразу.
Как просто это: стоит рот открыть,
И чудо слова возникает сразу".

(Е. Винокуров)

Речевая деятельность человека — манера его речи, используемый словарь, интонация, жестикация, излюбленные выражения, риторические приемы, жесты и многое, многое другое — создает определенный образ этого человека в глазах окружающих, образ, по которому о человеке судят. Этот образ обозначается термином *языковой паспорт человека*.

[^] *Языковой паспорт человека* — это та информация, которую человек непроизвольно передает о себе, когда он говорит.

Языковой паспорт человека несет информацию о его поле, возрасте, откуда он родом — из города или деревни, насколько он эмоционален, о его физическом состоянии (бодр или устал), что он делает в момент речи (ест, движется, приближается, удаляется или стоит на месте и т. д.). По речи можно определить, иностранец ли человек, а иногда даже и его национальность или местность, из которой происходит человек — по специфическим особенностям его произношения, отдельным словам и выражениям. Региональные особенности произношения дают представление о том, где человек родился или где прошла большая часть его жизни.

Известен случай, который произошел с известным русским ученым, создателем знаменитого словаря русского языка Владимиром Ивановичем Далем.

Однажды он встретил в пути монаха и спросил его: — Какого, батюшка, монастыря? —

Соловецкого, родненький. — Из Ярославской губернии? (Даль знал, что слова *родненький*, *родименький* часто употреблялись в Ярославской губернии). — Нетути, родненький, тамо-ди в Соловецком живу. — Да еще из Ростовского уезда? Монах упал в ноги. — Не погуби!

Оказалось, что это был беглый солдат из Ростовского уезда Ярославской области, выдававший себя за монаха.

По языковому паспорту человека можно судить об уровне его общей культуры, уровне его воспитанности. Эксперименты показывают, что по речи человека можно определить и его возраст — иногда с точностью до 2-3 лет, размеры тела (худой, средней полноты, полный), рост (маленького роста, среднего роста, высокий).

По речи человека бывает можно определить приблизительно его профессию (по проскальзывающим в его речи профессиональным словам и оборотам). Современные исследования позволяют по голосу реконструировать многие внешние признаки человека. Сейчас в силовых ведомствах есть специальные компьютерные устройства, определяющие по голосу «телефонного террориста» многие его черты, включая даже форму лица.

К языковому паспорту относится и информация, которую мы получаем из почерка человека — почерк может много рассказать о человеке, особенно специалисту-графологу. Графология — отдельная отрасль науки, очень важная в криминалистике. Однако по сравнению с устным языковым паспортом, который легко опознают и интерпретируют все носители языка, интерпретация почерка требует обычно специальных знаний, хотя и в этой сфере рядовой человек может сделать определенные выводы о характере и некоторых других особенностях написавшего тот или иной текст человека.

- Региональные особенности произношения дают представление о том, где человек родился или где прошла большая часть его жизни. По профессиональным словам и оборотам можно приблизительно определить профессию человека. Учёные установили, что по голосу можно даже узнать приблизительный рост человека, полный он или худой. В милиции есть специальная служба, которая составляет по голосам телефонных хулиганов и террористов их предположительный портрет, на котором во многом основан успех их поимки. Сейчас имеются компьютерные программы – анализаторы голоса, позволяющие определить по голосу рост, вес, возраст, телосложение и даже овал лица человека, который звонит по телефону.

Свой языковой паспорт человек предъявляет всем окружающим, как только “откроет рот” - отсюда огромная важность благоприятного языкового паспорта человека. Если мы соблюдаем правила речевого этикета и культуры речи – наш языковой паспорт благоприятный, мы производим положительное впечатление на людей, с нами хотят общаться, готовы помочь, выполнить просьбу.

Работа над “полировкой” своего языкового паспорта – трудная задача, но каждый должен помнить о её важности и работать над своим языковым паспортом, придавая ему положительные черты, следить за культурой речи, дикцией, соблюдать нормы общения и требования речевого этикета.

Языковой паспорт оратора

Разумеется, оратору необходимо работать над своим языком. Речь оратора находится в центре внимания слушателей, они замечают любые неточности, ошибки, неудачные словоупотребления. Каждый оратор должен работать над культурой своей речи: слушатели, заметив речевые ошибки выступающего, сразу начинают ему меньше доверять. Можно говорить о коммуникативных качествах речи оратора, т.е. о таких

признаках речи, которые обязательно должны быть присущи выступающему публично. Выделяют такие коммуникативные качества речи оратора:

- правильность (владение нормами литературного языка);
- выразительность (коммуникативное качество речи, благодаря которому осуществляется воздействие на эмоции и чувства аудитории);
- ясность (обеспечивает адекватное понимание сказанного);
- точность (проявляется в использовании слов в полном соответствии с их значением);
- краткость;
- уместность (соответствие слов и выражений целям и условиям общения, той или иной аудитории).

Если речь оратора может быть охарактеризована как имеющая перечисленные коммуникативные качества, то можно с большой долей уверенности сказать, что она будет эффективна.

Оратору с благоприятным языковым паспортом доверяют.

Как красив человек, который умеет говорить! Правильная речь – это не только умение владеть богатством языка, это ещё и возможность управлять своим голосом, использовать его богатый диапазон.

Давайте потренируем своё дыхание, голос, дикцию.

Упражнение 1. "Свеча"

Представьте, что перед вами горящая свеча, пламя которой нужно не погасить, а направить горизонтально. Вам нужно дуть очень-очень осторожно! Тем самым вы пробуете выдуть весь запас воздуха из лёгких, а далее обновить его. Но пламя вашей свечи должно принять горизонтальное положение при одном выдохе! Потяните его как можно дальше.

Выполняя это упражнение, мы работаем над своим дыханием, чтобы при выступлении нам не приходилось говорить "взахлёб", что очень затрудняет понимание.

Упражнение 2. "Бабушка Яга"

Это упражнение на тренировку силы голоса. Мы вслух читаем четверостишие, но при этом меняем громкость (как будто регулируем звук по телевизору):

Мы бродили тёмным бором (спокойным голосом)

Мы спросили дружным хором: (намного громче)

"Дома ль бабушка Яга?" (совсем громко, почти крик)

Бор ответил нам: (тише, как вторую строку) "Ага!" (громче, как третью строку).

Это упражнение позволяет нам добиться очень большой гибкости голоса, что улучшит вашу речь, окружающие смогут лучше вас понимать, да и вообще человек с твёрдым голосом может многого достичь.

Упражнение 3. "Скороговорки"

А это упражнение вам не в диковинку. Вы, конечно, знаете скороговорки и умеете их произносить! Они нужны для улучшения нашей дикции, для отработки произношения отдельных звуков.

Об коряги корабль все борта покарябал.

На мели мы налима лениво ловили.

Не меняли налима вы мне на лinya.

О любви не меня ли вы, Мила, молили?

И в туманный лиман вы манили меня.

В шалаше шуршит шелками жёлтый дервиш из Алжира.

И, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.

Упражнение 4. Прочитайте рассказ и ответьте на вопросы.

1. Как можно описать изменение впечатления молодого человека о девушке после её фразы? Какого он был мнения о ней сначала? Почему?
2. Как изменилось впечатление о девушке? Как можно описать его представление о ней? Какая она, по его мнению?
3. Охарактеризуйте языковой паспорт девушки. Какие ошибки в речевом этикете и культуре речи она допустила?

Незнакомка

Я увидел её в кино. Шелестящая полутьма зрительного зала смолкла, словно насторожилась, а потом мне показалось, что желтоватые огни в тяжёлых, пыльных люстрах засеребрились и вдруг вспыхнули радостно и торжественно.

"Средь шумного бала, случайно, в тревоге мирской суеты тебя я увидел...", - пронеслось у меня в голове. Серые глаза, тонкие красивые руки – она напоминала незнакомку на картине Крамского. У меня потемнело в глазах. Девушки, боже мой, современные девушки, почему вас упрекают в прозаичности? Ведь вы все так красивы и загадочны... Что же изменилось, что? И мне вдруг захотелось говорить с ней, бродить по спящему изумрудному городу с разноцветными пятнами окон, собирать падающие звёзды. Как она улыбается? Наверное, у неё улыбка Джоконды... Я выучу для неё все лучшие стихи, буду читать ей в лицах трагедии Шекспира...

Она заметила мой взгляд и улыбнулась. Наши глаза встретились. Стало тихо-тихо и как-то хорошо. И вдруг она сказала:

- Ну, чего вылупился?

А. Моисеева

Упражнение 5. Прочитать статью В. А. Сухомлинского "Слово о словах".

Включите своё творческое воображение и выберите слова для начала строки, которую нужно продолжить своими примерами и рассуждениями.

Слово о словах

Слово – тончайшее прикосновение к сердцу; оно может стать и нежным, благоуханным цветком, и живой водой, возвращающей веру в добро, и острым ножом, и раскалённым железом, и комьями грязи. Слово оборачивается самыми неожиданными поступками даже тогда, когда его нет, а есть молчание. Там, где необходимо острое, прямое, честное слово, иногда мы видим позорное молчание. Это самый гнусный поступок – предательство. Бывает и наоборот: предательством становится слово, которое должно хранить тайну. Мудрое и доброе слово доставляет радость, глупое и злое, необдуманное и бестактное приносит беду. Словом можно убить и оживить, ранить и излечить, посеять сомнение и безнадежность и одухотворить, рассеять сомнения и повергнуть в уныние, сотворить улыбки и вызвать слёзы, породить веру в человека и заронить неверие, вдохновить на труд и привести в оцепенение силы души. Злое, неудачное, бестактное, попросту глупое слово может оскорбить, огорчить, ошеломить, потрясти человека. Умей сообразить и почувствовать, когда человеку, с которым ты встречаешься, нужно, чтобы ты говорил, а когда ему крайне необходимо, чтобы ты молчал.

- Найдите художественные средства, с помощью которых Сухомлинский добивается гармонии формы и содержания своего сообщения.

